



STAGE ICO-101
ÉCRITURE D'UNE PREMIÈRE ICÔNE : CHRIST PANTOCRATOR
NIVEAU DÉBUTANT - AUCUN PRÉREQUIS
TECHNIQUE TEMPÉRA À L'ŒUF SUR BASE DE BOIS ENDUITE AU LEVKAS
DORURE OR VÉRITABLE ET PIGMENTS NATURELS

AUTOMNE 2020: MATÉRIEL ET FORMATION : 800.00\$

Ce stage s'adresse aux débutants en iconographie ainsi qu'aux iconographes qui désirent apprendre cette technique traditionnelle. Le coût du stage inclut le matériel et les heures de formation nécessaires pour réaliser les étapes de l'écriture de l'icône du Christ Pantocrator, à partir de la préparation de la planche jusqu'à l'application du vernis (environ 20 blocs de 3 heures = 60 heures).

MATÉRIEL :

- 1 planche de merisier russe rectangulaire- enduite au levkas (dimensions 22 x 28 cm)
Note : planche de merisier avec haut arrondi ou motif disponible avec supplément de 15\$
- feuilles d'or 23 carats Ducat double : dorure du nimbe et lignes décoratives (maximum 4 feuilles)
- pigments et divers produits –crochet et documentation.

NOTE : Les pinceaux ne font pas partie du matériel inclus dans le tarif du stage. Ils sont prêtés lors du travail en atelier. Ils peuvent cependant être achetés (voir liste de prix en atelier)

Modalités de paiement – argent comptant ou chèque –

Au premier cours : un montant de 200\$ est exigible :

- 140\$ pour couvrir le matériel
- 60\$ pour le premier bloc de formation

Par la suite, il est possible de payer le solde de 600\$ par versements selon l'entente avec votre professeure.

INSCRIPTION : Vous pouvez vous inscrire et commencer un stage n'importe quel jour où l'atelier est ouvert **MAIS** vous devez **RÉSERVER** votre place : Nous envoyons un courriel de confirmation de présence avant chaque jour d'Atelier. En cas d'annulation, nous vous avisons par courriel le matin tôt.

HORAIRE : 9h30 à 16h00 *avec une pause-dîner entre 12h30 et 13h00 :*

Chaque lundi et jeudi -sauf jours fériés et périodes de vacances

Samedi : 1 à 2 par mois – horaire à confirmer selon le nombre de réservations

Virginie Desjardins, iconographe et professeure 514 291 7179 icônesinchorastudio@gmail.com

Bienvenue pour une visite de l'atelier ! Communiquer avec nous pour un rendez-vous!

<http://www.perichorese-icônes.org/>

<https://www.facebook.com/ATELIERINCHORA/>



Église orthodoxe d'Antioche Saint-Georges - 575 rue Jean-Talon Est - station de Métro Jean-Talon

<https://saintgeorgemontreal.org/>

- ❖ Entrée par la porte du presbytère qui donne sur le stationnement derrière l'église ► sonner pour qu'on ouvre la porte
NOTE : L'hiver, vous devez enlever vos bottes avant de monter à l'Atelier. Apportez des chaussures pour votre confort.
- ❖ **Stationnement :** Les jours de semaine, les espaces sont réservés. Veuillez nous aviser si vous venez avec votre véhicule car nous devons vous indiquer si des places sont disponibles et vous remettre un carton d'autorisation.
- ❖

IMPORTANT : L'ÉGLISE ET L'ATELIER NE SONT PAS RESPONSABLES DE VOS EFFETS PERSONNELS.

LIRE LE DOCUMENT

CODE DE VIE EN ATELIER DURANT LA PANDÉMIE



STAGE ICO – 101 ÉTAPES DE LA RÉALISATION DE L'ICÔNE

1) PLANCHE ENDUITE AU LEVKAS- APPLICATION DU BROU DE NOIX

- Sabler si besoin et appliquer le brou de noix pour protéger le bois

2) DESSIN – REPORT DES LIGNES DE CONSTRUCTION

- Appliquer la sanguine au verso de la feuille du dessin et transférer les lignes de construction avec un stylo
- Retracer sur la planche les lignes avec un crayon HB – un compas et tire-ligne
- Tracer sur la planche les lignes de bordure au crayon HB
- Graver les lignes avec une pointe à graver, un compas, tire-ligne et règle

3) DORURE - BOLUS ET APPLICATION DE FEUILLES D'OR LIBRE VÉRITABLE

- Préparer le bolus ou assiette à dorer – apprentissage de la fabrication de la colle de lapin 3%
- Appliquer le bolus par couches minces et le polir
- Protéger les surfaces qui ne doivent pas être dorées
- Poser les feuilles d'or suivant la méthode traditionnelle "à l'eau" (à la vodka) avec palette à dorer
- Nettoyer l'excédent d'or avec une lame
- Polir l'or
- Protéger la dorure avec la gomme laque

4) PEINTURE – PRÉPARATION DES PIGMENTS

- Préparer l'émulsion de jaune d'œuf
- Broyer les pigments de couleurs de base selon la charte de couleurs de l'icône
- Mélanger certains pigments pour obtenir les couleurs désirées – ranger dans les godets

5) PEINTURE – OUVERTURE DE L'ICÔNE

- Tracer la ligne de contour du nimbe au compas
- Peindre les parties colorées par couches minces jusqu'à obtention de couleurs foncées uniformes
- Retracer les lignes de construction des carnations (visage et cheveux) au cours du processus
- Retracer les lignes de construction du dessin
- Tracer les lignes de bordure (planche de merisier russe)

6) PEINTURE – ÉCLAIRCISSEMENTS OU MONTÉE VERS LA LUMIÈRE

- Peindre les parties à éclaircir par l'ajout de couleurs de plus en plus claires

7) PEINTURE - LIGNES DE BORDURE ET DERNIERS REHAUTS

- Tracer la fine bordure rouge autour de l'icône
- Peindre sur le visage les derniers rehauts ou ogivki

8) CALLIGRAPHIE

- inscription du nom de l'icône

9) TECHNIQUE DE L'ASSIST

- Tracer les petits traits avec la colle à la bière
- Appliquer la feuille d'or

10) OLIFA – VERNIS AVEC HUILE DE LIN

11) BÉNÉDICTION DE L'ICÔNE