



STAGE ICO-101

ÉCRITURE D'UNE PREMIÈRE ICÔNE : CHRIST PANTOCRATOR

NIVEAU DÉBUTANT - AUCUN PRÉREQUIS

TECHNIQUE TEMPÉRA À L'ŒUF SUR BASE DE BOIS ENDUITE AU LEVKAS

DORURE OR VÉRITABLE ET PIGMENTS NATURELS



HIVER –PRINTEMPS 2020: MATÉRIEL ET FORMATION : 750.00\$

Ce stage s'adresse aux débutants en iconographie ainsi qu'aux iconographes qui désirent apprendre cette technique traditionnelle, basée sur l'utilisation de produits et matériaux provenant des règnes de la création : minéral, végétal et animal. La formule d'enseignement préconise le travail en « Ateliers », c'est-à-dire que les débutants inscrits au stage ainsi que les iconographes des autres niveaux travaillent en collaboration au sein d'un petit groupe (maximum 8 personnes). Cette approche encourage le partage et la transmission d'un savoir d'une tradition iconographique riche de ses dimensions techniques, théologiques et spirituelles. Dans la tradition orthodoxe, l'icône est une « fenêtre sur le Paradis » et la vénération de l'icône appelle à la prière. Apprendre à écrire une icône, c'est se laisser guider par le Seigneur dans un espace de recueillement.

MATÉRIEL : Une planche de merisier russe non creusée sans traverses - enduite au levkas (dimensions de 18x24 à 22 x 28 cm selon les formats disponibles à l'Atelier)-les feuilles d'or 23 carats Ducat double pour la dorure du nimbe et des lignes décoratives dorées sur la tunique - les pigments et divers produits - documentation. Les pinceaux sont prêtés pour la durée du stage.

Modalités de paiement – argent comptant ou chèque.

Au premier cours : un montant de 120\$ est exigible pour couvrir le matériel, plus 30\$ pour le premier bloc de 3 heures de formation = 150\$/750\$

Par la suite, il est possible d'échelonner les paiements par bloc de 3 heures/30\$ jusqu'au paiement total.

INSCRIPTION : Vous pouvez vous inscrire et commencer un stage n'importe quel jour où l'atelier est ouvert **MAIS** vous devez **RÉSERVER** votre place : Nous envoyons un courriel de confirmation de présence avant chaque jour d'Atelier. En cas d'annulation, nous vous avisons par courriel le matin tôt.

HORAIRE : 9h30 à 16h00 *avec une pause-dîner entre 12h30 et 13h00* :

Chaque lundi et jeudi -sauf jours fériés et périodes de vacances

Samedi : 1 à 2 par mois – horaire à confirmer selon le nombre de réservations

Virginie Desjardins, iconographe et professeure 514 291 7179 iconesinchorastudio@gmail.com

Bienvenue pour une visite de l'atelier ! Communiquer avec nous pour un rendez-vous!

<http://www.perichorese-icomes.org/>

<https://www.facebook.com/ATELIERINCHORA/>



Église orthodoxe d'Antioche Saint-Georges - 575 rue Jean-Talon Est - station de Métro Jean-Talon

<https://saintgeorgemontreal.org/>

❖ Entrée par la porte du presbytère qui donne sur le stationnement derrière l'église ► sonner pour qu'on ouvre la porte
NOTE : L'hiver, vous devez enlever vos bottes avant de monter à l'Atelier. Apportez des chaussures pour votre confort.

❖ **Stationnement** : Les jours de semaine, les espaces sont réservés. Veuillez nous aviser si vous venez avec votre véhicule car nous devons vous indiquer si des places sont disponibles et vous remettre un carton d'autorisation.



IMPORTANT : L'ÉGLISE ET L'ATELIER NE SONT PAS RESPONSABLES DE VOS EFFETS PERSONNELS.



STAGE ICO – 101 ÉTAPES DE LA RÉALISATION DE L'ICÔNE

1) PLANCHE- PRÉPARATION BORDURE ET DOS

- Sabler si besoin et appliquer le brou de noix pour protéger le bois

2) DESSIN – REPORT DES LIGNES DE CONSTRUCTION

- Appliquer la sanguine au verso de la feuille du dessin et transférer les lignes de construction avec un stylo
- Retracer sur la planche les lignes avec un crayon HB – un compas et tire-ligne
- Tracer sur la planche les lignes de bordure au crayon HB
- Graver les lignes avec une pointe à graver, un compas, tire-ligne et règle

3) DORURE - BOLUS ET APPLICATION DE FEUILLES D'OR LIBRE VÉRITABLE

- Préparer le bolus ou assiette à dorer – apprentissage de la fabrication de la colle de lapin 3%
- Appliquer le bolus par couches minces et le polir
- Protéger les surfaces qui ne doivent pas être dorées
- Poser les feuilles d'or suivant la méthode traditionnelle "à l'eau" (à la vodka) avec palette à dorer
- Nettoyer l'excédent d'or avec une lame
- Polir l'or
- Protéger la dorure avec la gomme laque

4) PEINTURE – PRÉPARATION DES PIGMENTS

- Préparer l'émulsion de jaune d'œuf
- Broyer les pigments de couleurs de base selon la charte de couleurs de l'icône
- Mélanger certains pigments pour obtenir les couleurs désirées – ranger dans les godets

5) PEINTURE – OUVERTURE DE L'ICÔNE

- Tracer la ligne de contour du nimbe au compas
- Peindre les parties colorées par couches minces jusqu'à obtention de couleurs foncées uniformes
- Retracer les lignes de construction des carnations (visage et cheveux) au cours du processus
- Retracer les lignes de construction du dessin
- Tracer les lignes de bordure (planche de merisier russe)

6) PEINTURE – ÉCLAIRCISSEMENTS OU MONTÉE VERS LA LUMIÈRE

- Peindre les parties à éclaircir par l'ajout de couleurs de plus en plus claires

7) PEINTURE - LIGNES DE BORDURE ET DERNIERS REHAUTS

- Tracer la fine bordure rouge autour de l'icône
- Peindre sur le visage les derniers rehauts ou ogivki

8) CALLIGRAPHIE

- inscription du nom de l'icône

9) TECHNIQUE DE L'ASSIST

- Tracer les petits traits avec la colle à la bière
- Appliquer la feuille d'or

10) OLIFA – VERNIS AVEC HUILE DE LIN

11) BÉNÉDICTION DE L'ICÔNE