



STAGE ICO-101
ÉCRITURE D'UNE PREMIÈRE ICÔNE : CHRIST PANTOCRATOR
NIVEAU DÉBUTANT - AUCUN PRÉREQUIS
TECHNIQUE DÉTREMPE À L'ŒUF SUR BASE DE BOIS ENDUITE AU LEVKAS
DORURE OR VÉRITABLE ET PIGMENTS NATURELS

STAGE DÉBUTANT EN 2021:

COÛT TOTAL : 800\$ (matériel 140\$ et formation 660\$)

Ce stage s'adresse aux débutants en iconographie ainsi qu'aux iconographes qui désirent apprendre cette technique traditionnelle. Le coût du stage inclut le matériel et les heures de formation nécessaires à l'écriture d'une icône du Christ Pantocrator. Le stage requiert en moyenne 60 à 70 heures d'atelier. L'enseignement est personnalisé selon le rythme d'apprentissage de chaque stagiaire. Il est possible de commencer un stage n'importe quel jour où l'atelier est ouvert **MAIS** il faut **RÉSERVER** une place et **CONFIRMER** sa présence : l'Atelier envoie à cet effet un courriel avant chaque jour d'Atelier. En cas d'annulation, l'Atelier vous avise aussi par courriel le matin tôt.

HORAIRE : Sous réserve des recommandations de Santé Publique- région Montréal- Covid 19

9h30 à 16h00 avec une pause-dîner entre 12h30 et 13h00 :

Chaque lundi et jeudi -sauf jours fériés et périodes de vacances

Samedi : 1 à 2 par mois – horaire à confirmer selon le nombre de réservations

POUR INFORMATIONS : icônesinchorastudio@gmail.com
Virginie Desjardins 514-291- 7179

► **MATÉRIEL : 140\$ payables 1 ou 2 versements** (100\$ requis le premier jour de stage)

- 1 planche de merisier russe rectangulaire- enduite au levkas (dimensions 22 x 28 cm) (Planche de merisier avec haut arrondi ou motif avec supplément – selon liste de prix)
- 4 feuilles d'or 23 carats Ducat double
- pigments et produits divers - crochet et documentation.

NON INCLUS DANS LE COÛT DU MATÉRIEL : 35\$

- Ensemble de 4 pinceaux Roubloff en poils d'écureuils et 1 pinceau pour mélanger les pigments, qui est prêté pour la durée du stage : les pinceaux remis en bon état à la fin du stage ne seront pas facturés. Si vous continuez votre formation avec les Ateliers ICO-201, vous devez acheter vos pinceaux.

► **FORMATION : 660\$ payables en plusieurs versements (selon entente avec votre professeure)**

Note : Paiements par chèques, argent comptant – possibilité de virement interac – pas de carte de crédit.

SVP : LIRE LE DOCUMENT CODE DE VIE DURANT LA PANDÉMIE

Note : Stationnement derrière l'église : Les jours de semaine, les espaces sont réservés. Veuillez nous aviser si vous venez avec votre véhicule car nous devons vous indiquer si des places sont disponibles et vous remettre un carton d'autorisation.

IMPORTANT : L'ÉGLISE ET L'ATELIER NE SONT PAS RESPONSABLES DE VOS EFFETS PERSONNELS.



STAGE ICO – 101 ÉTAPES DE LA RÉALISATION DE L'ICÔNE

1) PLANCHE ENDUITE AU LEVKAS- APPLICATION DU BROU DE NOIX

- Sabler si besoin et appliquer le brou de noix pour protéger le bois

2) DESSIN – REPORT DES LIGNES DE CONSTRUCTION

- Appliquer la sanguine au verso de la feuille du dessin et transférer les lignes de construction avec un stylo
- Retracer sur la planche les lignes avec un crayon HB – un compas et tire-ligne
- Tracer sur la planche les lignes de bordure au crayon HB
- Graver les lignes avec une pointe à graver, un compas, tire-ligne et règle

3) DORURE - BOLUS ET APPLICATION DE FEUILLES D'OR LIBRE VÉRITABLE

- Préparer le bolus ou assiette à dorer – apprentissage de la fabrication de la colle de lapin 3%
- Appliquer le bolus par couches minces et le polir
- Protéger les surfaces qui ne doivent pas être dorées
- Poser les feuilles d'or suivant la méthode traditionnelle "à l'eau" (à la vodka) avec palette à dorer
- Nettoyer l'excédent d'or avec une lame
- Polir l'or et protéger la dorure avec la gomme laque

4) PEINTURE – PRÉPARATION DES PIGMENTS

- Préparer l'émulsion de jaune d'œuf
- Broyer les pigments de couleurs de base selon la charte de couleurs de l'icône
- Mélanger certains pigments pour obtenir les couleurs désirées – ranger dans les godets

5) PEINTURE – OUVERTURE DE L'ICÔNE

- Tracer la ligne de contour du nimbe au compas
- Peindre les parties colorées par couches minces jusqu'à obtention de couleurs foncées uniformes
- Retracer les lignes de construction des carnations (visage et cheveux) au cours du processus
- Retracer les lignes de construction du dessin
- Tracer les lignes de bordure (planche de merisier russe)

6) PEINTURE – ÉCLAIRCISSEMENTS OU MONTÉE VERS LA LUMIÈRE

- Peindre les parties à éclaircir par l'ajout de couleurs de plus en plus claires

7) PEINTURE - LIGNES DE BORDURE ET DERNIERS REHAUTS

- Tracer la fine bordure rouge autour de l'icône
- Peindre sur le visage les derniers rehauts ou ogivki

8) CALLIGRAPHIE

- inscription du nom de l'icône

9) TECHNIQUE DE L'ASSIST

- Tracer les petits traits avec la colle à la bière
- Appliquer la feuille d'or

10) OLIFA – VERNIS AVEC HUILE DE LIN

11) BÉNÉDICTION DE L'ICÔNE