

BIBLIOGRAPHIE ORTHODOXE SUR L'ICÔNE

Source: [Les pages orthodoxes la Transfiguration](#) (2005)

1. ICÔNES ET ICONOGRAPHIE

- ANGE, Daniel, *L'étreinte de Dieu : L'icône de la Trinité de Roublev*. Desclée de Brouwer, 1980.
- ASSEMAT, Gilbert, *Les fresques de Nicolaï Greschny*. Éd. des Béatitudes/Lion de Juda, 1986.
- ASSEMAT, Gilbert, *Un peintre d'icônes : Nicolaï Greschny*. Éd. des Béatitudes/Lion de Juda, 1979.
- BIGHAM, Stephane, *L'icône dans la tradition orthodoxe*. Médiaspaul, 1995.
- BOUYER, Louis, *Vérité des icônes : La tradition iconographique chrétienne et sa signification*. Criterion, 1984.
- BRENSKE, H., S. Brenske et P. Maslow, *Les icônes*. Editions Fleurus, 1991.
- CLEMENT, Olivier, *Le visage intérieur*, Stock, 1978. *
- DONADEO, Maria, *Les icônes*, Médiaspaul et Éd. Paulines, 1982. *
- DONADEO, Maria, *Les icônes de la Mère de Dieu*, Médiaspaul et Éd. Paulines, 1984. *
- DUBORGEL, Bruno, *L'icône, art et pensée de l'invisible*, CIEREC, Université Jean Monnet, 1991.
- EVDOKIMOV, Paul, *L'art de l'icône : Théologie de la beauté*. Desclée de Brouwer, 1972. *
- DE FERAUDY, *L'icône de la Transfiguration*. Éd. de Bellefontaine, 1978.
- FRITSCH, Emmanuel, *Parole pour les yeux*. Fayard, 1985.
- JEAN DAMASCENE (Saint), *Image de l'Invisible*. (Traduction de *La défense des icônes*). Migne (PDF, 57), 1994.
- GRABAR, André, *Les voies de la création en iconographie chrétienne*. Flammarion, 1979.
- GRESCHNY, Nicolaï, *L'icône de la Trinité d'André Roublev*. Éd. Béatitudes/Lion de Juda, 1986.
- GRESCHNY, Nicolaï, *La Sainte Face : Vrai visage de Dieu*. Éd. Béatitudes/Lion de Juda, 1986.
- KRUG, G.I. (Moine Grégoire), *Carnets d'un peintre d'icônes*. L'Âge de l'Homme, Lausanne, 1983.
- LABRECQUE-PERVOUCHINE, Nathalie, *L'iconostase - une évolution historique en Russie*. Bellarmin
- MARIE-PAULE, Soeur, *L'icône révélation*, Monastère des Bénédictines, Mont des Oliviers, Jérusalem.
- OSTROGORSKY, Georg, " Les décisions du " Stoglav " concernant la peinture d'images et les principes de l'iconographie Byzantine ", dans *Byzanz und der Welt des Slawen*. Darmstadt, 1974.
- OUSPENSKY, Léonide, *La théologie de l'icône dans l'Église orthodoxe*. Cerf, 1980. *
- OUSPENSKY, Leonid et Vladimir LOSSKY, *Le sens des icônes*, Paris: Cerf (1983) 2003, 208 p.
- QUENOT, Michel, *L'icône : Fenêtre sur l'absolu*. Cerf-Fides (Bref), 1991.
- QUENOT, Michel, *Les icônes de la Résurrection*.
- RAMOS-POQUI, Guillem, *La peinture des icônes sur bois*. Le Temps Apprivoisé, 1990.
- ROUSSEAU, Daniel, *L'icône, splendeur de ton visage*. Saint-Paul, 1994.
- SAINT-ONGE, Michel, et Mireille Éthier, *Parole pour nos yeux*. Anne Sigier, Québec, 1992.
- SCHÖNBORN, Christoph von. *L'icône du Christ: fondements théologiques élaborés entre le Ier et le IIe Concile de Nicée (325-787)*, Fribourg: Éd. Universitaires de Fribourg, (1976 – éd. originale allemande), 1986 (en français), 245 p.
- SENDER, Egon, *L'icône, image de l'Invisible*. Desclée de Brouwer, 1981.
- SENDER, Egon, *Les icônes byzantines de la Mère de Dieu*, Desclée de Brouwer, 1992.
- TROUBETZKOÏ, E., *Trois études sur l'icône*. Ymca Press/Oeil, 1986.
- VANGHENT, Maryse, *L'icône, une écriture*. Editions de la Morinie, 1991.
- WALTER, Christophe, *Icones*. Nagel, 1974.
- ZIBAWI, Mahmoud, *L'icône*. Desclée de Brouwer, 1993.

2. LIVRES AVEC REPRODUCTIONS D'ICÔNES

- Alpatov, Mikhaïl, et Irina Rodnikova, *Icones - Pskov : XIIIe - XVIe siècles*. Éd. d'Art Aurore, Leningrad, 1991.
- Babic, Gordana, *Icones*. SACELP, Paris, 1984 et 1986.
- Laurina, Vera, et Vasily Pushkariov, *Les icônes russes, École de Novgorod XIIIe - XVIIe siècles*. H. Veyrier, Paris ; Aurora, Léningrad, 1980 -83.
- Lazarev, Victor N., *Moscow School of Icon Painting*, Iskustvo, Moscou, 1980.
- Lazarev, Victor N., *Novgorodian Icon Painting*, Iskustvo, Moscou, 1976.
- Lazarev, Victor N., *Icones russes : XIe-XVIe siècles*. Desclée de Brouwer 1996.
- Maslennitsyn, S.I., *Jaroslavian Icon-Painting*. Iskustvo, Moscou, 1973.
- Onasch, Konrad, *Icones*. R. Kister, Genève, 1961.
- Onasch, Konrad, *Icones de la Russie ancienne*. Siloé, 1982.
- Ouspensky, Leonid, et Vladimir Lossky, *The Meaning of Icons*. St. Vladimir's Seminary Press, Crestwood, NY, 1983.
- Smirnova, E.S., *Icones de l'École de Moscou, XIV-XVII siècles*. Aurora, Leningrad, 1988.
- Tregubov, Andrew, *The Light of Christ, Iconography of Gregory Kroug*, St. Vladimir's Seminary Press, Crestwood, NY, 1990.
- Weitzmann, Kurt, et M Ghatzidakis, et S. Radojicic, *Le grand livre des icônes*. G. Kogan, Paris.
- Weitzmann, Kurt, Gaiané Alibegasvili, Aneli Volskaya, Gordana Babic, Manolis Chatzidakis, Mikhael Alpatov, Téodora Voinescu. *Les icônes*. Fernand Nathan, 1982.
- Yevseyeva, L.M., I.A. Kochetkov et V.N. Sergejev, *Early Tver Painting*. Iskustvo, Moscou, 1973. *